



## CONTACTO MEDIOS

Sergio Pacheco S.  
+506 20101147  
spacheco@teatronacional.go.cr

## FECHA COMUNICADO

4 de abril, 2014

# ESTRELLAS DE ÓPERA RUSA Y ORQUESTA SINFÓNICA FASCINAN EN EL TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA

- *En una noche mágica, el Festival Internacional de las Artes (FIA2014) arrancó con todas las energías, también en el Teatro Nacional.*
- *Las estrellas de la ópera rusa: Gelena Gaskarova, Olesya Petrova, Igor Golovatenko y Sergey Semishkur, dirigidos por Alim Shakh fueron ovacionados.*

El público que asistió anoche al Festival Internacional de las Artes (FIA2014) en el Teatro Nacional de Costa Rica, se puso de pie varias veces al final del espectáculo, para aplaudir y agradecer la lúcida interpretación de las estrellas de la ópera rusa y la Orquesta Sinfónica Nacional dirigidas por el maestro Alim Shakh.

Shakh, quien es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica del Teatro de Ópera y de Ballet del Conservatorio de Rimsky-Korsakov de San Petersburgo y Director Principal de la Orquesta principal de la Orquesta de Cámara Filarmónica de Novosibirsk, se desempeñó al frente de las y los cantantes y músicos con gran efusión.

La soprano Gelena Gaskarova, la mezzosoprano Olesya Petrova, el barítono Igor Golovatenko y el tenor Sergey Semishkur, se ofrecieron en su totalidad y durante las casi dos horas que duró el concierto a interpretar extractos de grandes obras como la Polonesa de la ópera de P. Tchaikovsky, la Aria de Cherubino de "Las bodas de Fígaro (Le Nozze di Figaro)" de W. Mozart o la Obertura de "Carmen" de G. Bizet.

"Es de lo mejor que he escuchado en Costa Rica en recitales de música, el desempeño es de primerísimo nivel, los cuatro solistas y el director han hecho un gran ensamble con la Orquesta, muy bueno el repertorio, muy buena la interpretación y me encanta que la respuesta del público haya sido tan calurosa", sostuvo el tenor costarricense, Jorge Aguilar.

Carmen Fuentes, vecina de San José, opinó que "la posibilidad de ver y escuchar esta calidad de espectáculo es única". María Navarro, vecina de Cartago, catalogó como "precioso" al evento y Carlos Oviedo, vecino de Heredia, mencionó que se mostró "sumamente complacido por tener la oportunidad de estar acá".

## **Nuevas posibilidades en el escenario**

Con esta presentación también el público pudo apreciar la conclusión de la primera fase del proyecto de adecuación tecnológica del escenario del Teatro Nacional, cuya cara visible es un nuevo piso con funcionalidades especializadas de factura internacional.

"El público podrá apreciar un nuevo piso en el escenario, que marca un antes y un después. Cuando el escenario se utiliza para un espectáculo musical como el de esta noche y en términos acústicos, el piso debe conceptualizarse como un instrumento más", amplió la Directora del Teatro Nacional, Adriana Collado-Chaves.

En este trabajo se instalaron unos tornillos de acero entre los 9 y 10 metros de profundidad en el corazón del Teatro y sin alterar la estructura patrimonial del edificio. Además, se



## CONTACTO MEDIOS

Sergio Pacheco S.  
+506 20101147  
spacheco@teatronacional.go.cr

## FECHA COMUNICADO

4 de abril, 2014

instaló una estructura con columnas de acero que sostienen el piso y sostendrán la estructura de la tramoya de la caja escénica que crecerá en las fases subsiguientes.

Al respecto del nuevo escenario, el Director General del Centro Nacional de la Música, Guillermo Madriz afirmó que “estamos sumamente complacidos y felices de volver a esta sala y sin duda alguna creo que el país le sacará un muy buen provecho a un esfuerzo que sin duda alguna, hoy mismo ya, está dando los réditos que esperábamos”.

El miércoles, con la pre- inauguración del FIA en este mismo escenario, los jóvenes pianistas Josué González y Daniel Chen, se convirtieron en los primeros artistas en estrenar este espacio.

### **Mucho más FIA en el Teatro Nacional**

Este viernes 4 y sábado 5 de abril a partir de las 7 de la noche, el Teatro Nacional recibirá el espectáculo “FAT”, de la compañía “funk-futurista” ucraniana Beautiful Flowers. Este trabajo versa sobre la dependencia tecnológica, los malos hábitos, la naturaleza efímera del amor y nuestra incapacidad de protegernos contra los placeres que nos hacen daño. La puesta en escena fue conceptualizada como performance y combina elementos de mimo, clown, danza y teatro de sombra.

Durante la próxima semana habrán espectáculos desde Finlandia (“Lätho” de WHS), España- Costa Rica (Javier Ruibal y la Orquesta Sinfónica Juvenil) y China (“Standing before darkness” y “Sorrowful song” de LDTX).

En suma, el Teatro Nacional será la sede para la inauguración del VI Congreso Iberoamericano de Cultura que se celebrará en el país la próxima semana y que reúne a diversas y diversos representantes de la cultura de la región y también será sede de la clausura del Festival que se tiene prevista para el 23 y 24 de abril con la presentación del Coro de Niños de la Ópera de París.

La venta de boletos para los espectáculos del FIA2014 en el Teatro Nacional se encuentran a la vente en [www.laboleteria.co.cr](http://www.laboleteria.co.cr) a tan solo un costo de 5 mil colones entrada general.

### **RECURSOS PRENSA**

Descargue fotografía en

<https://www.wetransfer.com/downloads/abc626d830b3accbbde3094cd4014a3c20140404230218/76f1f0>

### **CONTACTO MEDIOS**

Sergio Pacheco  
Comunicación  
Teatro Nacional de Costa Rica  
spacheco@teatronacional.go.cr  
+506 2010 1147

Mayela Castillo  
Comunicación  
Festival Internacional de las Artes (FIA2014)  
comunicación@festivaldelasartes.go.cr  
+506 2010 1187  
+506 8921 5638