



TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA

MEMORIA INSTITUCIONAL

2016-2017

Memoria institucional 2016-2017

El Teatro Nacional de Costa Rica (TNCR) es una institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud, creado con el objetivo de promover la producción de las artes escénicas de alto nivel artístico y conservar el patrimonio material para uso del público en general.

Esta memoria comprende el período del 01 de mayo 2016 al 30 de abril 2017. Incluye los logros más relevantes que se detallan a continuación:

Gira

En el marco del Plan Nacional de Desarrollo (PND) los días 6, 7 y 8 de setiembre se visitaron los cantones de Limón y Talamanca, presentando el cuento "El espejo de la patria: El TNCR contado a la niñez" en los centros educativos: Escuela Balvanero Vargas Molina, Escuela Tomás Guardia Gutiérrez y Escuela Líder de Bribri. Este cuento se ofreció a 683 mujeres y 529 hombres en Limón y a 177 niñas y 90 niños en Talamanca, atendiendo una población de 1479 personas en total.

Programa Erase una vez

Es un programa artístico desarrollado en conjunto con el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) y el Ministerio de Educación Pública (MEP) que cumple con el objetivo de producción y presentación de obras de las artes escénicas de gran relevancia cultural y alta calidad artística dirigida al público en general y particularmente a estudiantes de distintos niveles; con carácter de formación e inclusión de nuevos públicos.

Brinda un acercamiento de la población estudiantil al Teatro, por medio de la presentación de obras de calidad adaptadas para el gusto de los escolares; la mayoría de ellas contempladas en la lista de lecturas sugeridas del Ministerio de Educación Pública.

Durante las funciones de los espectáculos, el público estudiantil tiene la posibilidad de realizar una visita guiada al TNCR. Y en el periodo de esta memoria, se contó con la participación del 70% de los estudiantes. La mayoría de los estudiantes que visitan el Teatro Nacional como parte de este programa, se encuentran en vulnerabilidad social por sus condiciones económicas, sociales, geográficas y culturales.

Del 1 de mayo al 30 de diciembre 2016 se realizaron 8 producciones y 55 puestas en escena, las cuales son: La música en arma trocar (7), Esperando a Godot (4), Frankenstein (7), Sueño de una noche de verano (8), Fisgonas de Paso Ancho (5), Pájaro de fuego (8), Jaguar de la ceniza (1) y Alicia en el país de las maravillas (15). Contando con una asistencia total de 42.765 personas.

En el periodo comprendido del 2 de enero al 30 de abril 2017, están programadas 15 funciones de la obra Orestíada y 11 de Pájaro de fuego.

Las obras se encuentran alineadas con los ejes estratégicos, que orientan la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023.

Coproducciones:

Teatro al mediodía: Inicio en febrero del 2009, consiste en presentaciones de música, danza, canto y teatro, presentaciones en la sala principal del TNCR que han estimulado y contribuido a la familia artística del país y al desarrollo de las artes escénicas. Es una forma práctica y viable de alimentar el espíritu y de crecer como ser humano junto al arte. Se realizó de febrero a noviembre 2016 (con algunas excepciones) los martes de cada semana de 12:10 a 12:50 pm., cuenta con un público consolidado y precios accesibles. Se hicieron 28 espectáculos con una asistencia de 11.628 personas.

Aperitivo musical: Nació en abril del 2016 con la finalidad de lograr un momento de esparcimiento y acercamiento al mundo de la música, donde distintos grupos de excelente calidad interpretan en un formato novedoso y sorprendente con el fin de lograr una relación más íntima y sensorial

entre el artista y el espectador. Las presentaciones hacen uso de otros recursos artísticos con la finalidad de enriquecer la presentación musical.

Actividad realizada en el Foyer de mayo a noviembre 2016 (con algunas excepciones) dos sábados al mes de 4:30 a 6:00 pm Se hicieron 14 eventos con una asistencia de 753 personas.

Festival de Coreógrafos Graciela Moreno (FCGM): Nació con el nombre de Festival de Jóvenes Coreógrafos, acogido, producido y organizado desde 1981 por el TNCR. En el 2016 se celebró la edición XXXIII. Se llevaron a cabo tres funciones en la sala principal que consistieron en coreografías de danza, del 2 al 4 de setiembre 2016, con una asistencia de 1.434 personas (que adquiriendo sus entradas en la boletería).

Es un evento anual, que permite recibir estrenos, dentro del marco de una fiesta que permita compartir opiniones y explorar en la coreografía. Se refuerza el rol del Teatro Nacional como centro receptor de estrenos, donde los coreógrafos pueden dar ese grito artístico en la sala más profesional de nuestro país. La participación en este Festival ha sido en el pasado para muchos coreógrafos y grupos de danza una plataforma para realizar una carrera nacional e internacional.

Festival de la imaginación: Propuesta creativa que le ofrece al público danza, teatro, música y literatura, realizado en la sala principal del TNCR, desarrollando tres actividades del 18 al 20 de noviembre 2016, con una asistencia aproximada de 1.711 personas.

Se presentaron obras con reflexiones acerca de tres elementos fundamentales en el diálogo y la creación cultural; el Medio Ambiente y la Naturaleza con la obra Bosque Húmedo; la calidad de vida con la obra Longevidad, fusión de las coreografías del Festival de Coreógrafos Graciela Moreno, 2016 y la guerra y sus implicaciones con la obra Crónicas de un tórsalo que se alimenta durante una guerra”. De esta última se realizó la presentación oficial del libro, por ser la obra ganadora del Concurso Nacional de Dramaturgia Inédita, publicación co-realizada entre el Teatro Nacional y la Editorial Costa Rica, de Bryan Vindas.

Producciones

Jornada coral navideña: Actividad realizada en el atrio de la entrada principal del TNCR, con la participación de coros, integrados por niños, niñas, jóvenes, adultos jóvenes y adultos mayores, quienes ofrecieron a los asistentes un repertorio de canciones navideñas, se llevó a cabo del 1 al 3 de diciembre 2016 a las 6:00 p.m., con una asistencia aproximada de 1.600 personas.

Actividades de Promoción de las Artes Plásticas: En la Galería José Luis López Escarré se presentaron 4 exposiciones de artistas nacionales: Paisajes biográficos de Jeannina Blanco, del 7 de marzo al 6 de mayo 2016, compuesta por 13 ilustraciones pintadas al óleo; La selva tropical de Omar Porras, del 9 de mayo al 8 de junio 2016, con 11 ilustraciones pintadas al óleo; ka Ish Huik (Rostros con espíritu) de Melvin González, del 11 de julio al 11 de agosto 2016 con 11 mascararas creadas a mano con madera de balsa; Lugares comunes de Rafael Sáenz, del 5 de diciembre, 2016 al 3 de marzo, 2017, que incluye 11 obras realizada en óleo y acrílico.

Es un espacio destinado a la promoción y difusión de obras artísticas en el campo de las artes visuales, que brinda la posibilidad para que talentos costarricenses o extranjeros residentes en diferentes regiones y comunidades del país, presenten sus creaciones e investigaciones artísticas al público.

En la herradura del TNCR se llevaron a cabo las siguientes exposiciones: Un canto a la libertad, dedicada a la comunidad no vidente, realizada en el marco del IV Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), del 6 al 8 de mayo, 2016; Semana nacional de las personas refugiadas en Costa Rica, del 24 al 26 de junio, 2016, en el VII Concierto de la OSN.

En el Ministerio de Hacienda se presentaron las siguientes exposiciones: Imágenes en el tiempo: interiores robados – de Cádiz a América, del 1 de marzo al 31 de mayo, 2016; El arte entre

tablas: afiches históricos del TNCR, del 1 de junio al 27 setiembre, 2016; La ciudad habitada: San José y el TNCR de ayer y de hoy, del 3 de octubre al 24 de noviembre, 2016. Esta última se exhibió también en el Archivo Nacional de Costa Rica, del 12 de diciembre, 2016 al 12 de marzo, 2017.

Actividades de promoción educativa: En el periodo comprendido del 1 de mayo 2016 al 31 de enero 2017, se realizaron visitas guiadas con el fin de instruir sobre el origen, historia y arquitectura del TNCR, donde se realizó un relato de las obras más importantes; a estudiantes de centros educativos, con una asistencia de 3494 estudiantes de colegios y escuelas, entre las cuales asistieron 1.544 mujeres y 1950 hombres; visitantes extranjeros (16.435); visitas de nacionales: 4.071 adultos jóvenes y 432 adultos mayores.

Actividades de fomento por medio de coproducciones en el Teatro Vargas Calvo: Se realizaron 7 coproducciones de teatro y 108 funciones, las cuales son: Algo de Ricardo de Gabriel Calderón y dirección de Fabián Sales (18) de julio a agosto 2016; Me Quejo, texto y dirección de Ailyn Morera (3), de mayo a junio 2016; Frappé, texto y dirección de Allan Pérez (10), de junio a julio 2016; Las Princesas Azules, texto y dirección de Ailyn Morera (18), de mayo a junio 2016; Olivia y el Sombrero Mágico, obra a cargo de la Compañía La Bicicleta y dirección Luchy Pérez y Kembly Aguilar (10) de julio a agosto 2016; Perdimos a Kevin, texto y dirección de Allan Pérez (21), de junio a julio 2016; Crónica de un Tórsalo durante la Guerra, escrita por Bryan Vindas y dirigida por Fabián Sales, (28) de setiembre a octubre 2016. Esta última fue ganadora del duodécimo concurso nacional de dramaturgia inédita. Contando con una asistencia total de 1.863 personas.

Actividades del Programa Ventana al Mundo: Con el objetivo de presentar espectáculos de calidad internacional, garantizada por los representantes diplomáticos de diversos países, transportando a los espectadores a las diferentes culturas. Del 1 de mayo al 30 diciembre 2016, se realizó tres eventos, con la participación de 23.795 personas (se contemplan ingresos de cortesía). Los espectáculos fueron; donados por las Embajadas de Japón (Espectáculo de Kyogen), China (IX Aniversario China-Costa Rica), Chile (Dúo chileno de piano y violín). Es un logro de suma importancia, al considerar que son eventos donados, con el fin de que el 100% de lo recaudado en taquilla se utiliza en la conservación del edificio patrimonial.

De igual forma, para atender lo programado en las labores de conservación y mantenimiento de los edificios propiedad del Teatro Nacional se desarrollaron una serie de acciones, entre las más relevantes se resaltan: mantenimiento preventivo fijo (ascensor, bombas, aires acondicionados, etc.). Remodelación del escenario de la Sala Vargas Calvo que implicó hacer un nuevo acceso a la sala. Se construyó una rampa y barandas para adaptar la boletería exterior del Teatro a la Ley 7600. Se remodeló el interior de la boletería. Se contrató un sistema electrificado para evitar que las palomas se posen en la fachada norte del edificio. Se contrató y ejecuto la restauración de los elementos pétreos de cuatro ventanas de la fachada sur. Se contrató al Instituto Costarricense de Electricidad para el diseño de una instalación eléctrica que cumpla las normas vigentes, así como un sistema activo de supresión de incendio, ambos diseños deberán estar listos a finales del mes de abril del año 2017. Registro y diagnóstico de los antiguos telones escénicos de los orígenes del Teatro, lo cual generara un proyecto para restaurarlos y conservarlos adecuadamente. Después de una amplia investigación, se publicó y adjudicó a inicios de febrero la contratación para el diseño de una nueva mecánica teatral mecanizada que incluye, además, una concha acústica, la insonorización de la cúpula y un diseño de iluminación escénica.

Ejecución presupuestaria del periodo 2016

De conformidad con el Informe de Ejecución Presupuestaria de Ingresos detallada al 31 de diciembre del 2016, se percibieron ingresos por la suma de ¢3.502.538.332,00, que representan un 100.9% de los ingresos presupuestados. De dicho total el 85.5% corresponde a ingresos corrientes y 14.7% corresponde a ingresos de capital.

Dentro de los ingresos corrientes destacan los ingresos de recursos producto a la transferencia de Gobierno Central por ¢1.055.844.386.00 (30.1% de ingresos corrientes), Impuesto sobre Espectáculos Públicos por ¢1.228.274.380.70 (35.1% de ingresos corrientes), y en menor medida por Venta de Bienes y Servicios por ¢624.029.997,78 (17.8% de ingresos corrientes), que incluye alquiler de edificios e instalaciones, venta de boletos a espectáculos e ingresos por turismo.

Los ingresos de capital provienen del registro de superávit presupuesto del ejercicio 2015, por un monto total de 516.091.350,14.

La institución presupuestó egresos por la suma de ¢3.469.899.888.09 y al cierre del periodo se ejecutaron recursos por ¢2.977.192.793,61, equivalente a una ejecución de 85.8% de los gastos presupuestados. La ejecución de los departamentos sustantivos representa el 56.0% del total de la ejecución, mientras que la ejecución del departamento de apoyo es de 44.0%; sobre el particular, se debe tener presente que las transferencias a entidades del sector cultura (por un monto total de ¢614.137.190,48), equivalen a 20.6% de la ejecución total.